



FILARMÓNICA
DE QUERÉTARO

PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO

MARK KADIN

DIRECTOR TITULAR

OCTUBRE 18 / 20:00 H

TEATRO METROPOLITANO

Gala

PUCCINI

GIACOMO PUCCINI

Capriccio sinfónico 12'

***Era eguale la voce?*, de Gianni Schicchi** 2' 30''
Carlos Sánchez

***O mio babbino caro*, de Gianni Schicchi** 2' 30''
Zaira Soria

***Questo amor, vergogna mia*, de Edgar** 3'10''
Carlos Sánchez

***Intermezzo*, de Manon Lescaut** 6'

***Signore escolta*, de Turandot** 3'
Zaira Soria

***Un bel di vedremo*, de Madama Butterfly** 4'40''
Maribel Salazar

INTERMEDIO

Preludio Sinfónico 9'

***Scuoti quella fronda di ciliegio*, de Madama Butterfly** 5'
Maribel Salazar, Zaira Soria

***Nulla! Silenzio!*, de Il tabarro** 4'
Carlos Sánchez

Crisantemi 6'

***Si, mi chiamano Mimi*, de La bohème** 5'10''
Zaira Soria

***Vissi d'arte*, de Tosca** 3'30'
Maribel Salazar

***Ed io venivo a lui tutta dogliosa*, de Tosca** 4' 40''
Maribel Salazar, Carlos Sánchez

MARIBEL SALAZAR SOPRANO

ZAIRA SORIA SOPRANO

CARLOS SÁNCHEZ BARÍTONO

MARK KADIN DIRECTOR

MARIBEL SALAZAR SOPRANO

Maribel Salazar Toscano nació en la Ciudad de México. Inició su carrera en la XEW en el programa radiofónico La Hora del Ranchero con Héctor Martínez Serrano. Formó parte del Grupo Impulsor de la música representativa de México con María de Lourdes. Posteriormente fue invitada por María Elena Velasco mejor conocida como La India María para cantar y actuar en la revista musical llamada "México, canta y aguanta" en el Teatro Blanquita y en la película Se equivocó la cigüeña.

Los Maestros Emilio Pérez Casas y Jerome McCarthy han sido pilares en su desarrollo vocal y técnico.

Ganadora del Premio Especial del INBA por su destacada participación en el XXV Concurso Nacional de Ópera Carlo Morelli, en el Palacio de Bellas Artes en 2005. Fue invitada para interpretar el papel de Nedda en la ópera *Pagliacci*, de Leoncavallo, en el Teatro Manuel Doblado, en León, Guanajuato bajo la batuta del Maestro Enrique Patrón de Rueda.

Formó parte de los talleres intensivos en la Sociedad Internacional de Valores Mexicanos. Ha tomado Master Classes con Beverly Sills, Sherril Milnes, Ramón Vargas, Joan Dornemann y Nico Castel del Metropolitan Opera House de Nueva York. Debutó en 2006 en el Palacio de Bellas Artes cantando Mimí en *La Bohème*, de Giacomo Puccini.

Posteriormente fue invitada por la Compañía Nacional de ópera en Bellas Artes para interpretar el papel de Cio Cio San en *Madama Butterfly*, recibiendo importantes críticas del público y de la Prensa especializada. En el Palacio de Bellas Artes cantó Liu en *Turandot*, de Puccini, Leonora en *Il Trovatore*, de Verdi, en Ópera Concierto los papeles de Margarita y Helena de Troya en *Mefistófeles*, de A. Boito; Micaela

en *Carmen* de Bizet; Pamina en *Die Zauberflöte*, de Mozart.

Maribel cantó en la Gala Conmemorativa del Concurso operístico Carlo Morelli, en Bellas Artes en 2012.

Fue invitada por la Ópera de Sophia en Bulgaria para cantar el papel de Mimí en *La Boheme*, de Puccini. Cantó con la Orquesta Sinfónica de Guayaquil en un Concierto Conmemorativo por el CXCLX Aniversario de Independencia de México. En el Palacio de Bellas Artes formó parte del Homenaje que se le rindió al Maestro Manuel Esperón siendo Maribel acompañada al piano por este gran compositor.

Representó a México en el 2010 Pasadena Tournament of Roses, en Pasadena, California, USA; invitada por el célebre Diseñador Raúl Rodríguez.

En 2012 fue invitada a participar en la Clausura del Festival Cultural Zacatecas interpretando *Madama Butterfly*, en el Teatro Calderón.

Ha cantado con la Filarmónica de la Ciudad de México el *Stabat Mater*, de Dvorak bajo la dirección del maestro José Areán. Cantó con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en colaboración con la Societá Dante Alighieri en la Gala Giuseppe Verdi.

Maribel participó con la Camerata de Coahuila dirigida por el Maestro Ramón Shade la obra Egmont, de Beethoven. En 2016 en el Palacio de Bellas Artes interpretó Mimí en *La Boheme*, de Puccini, con la producción de la Ópera de Bellas Artes y la colaboración de la Societá Dante Alighieri.

Con la Orquesta Filarmónica de Querétaro ofreció un Concierto operístico por los 500 años de la muerte de Leonardo Da Vinci. En España interpretó canciones de Agustín Lara por su 50 Aniversario de fallecimiento del compositor en la Embajada de México de Madrid.

Con el acompañamiento de Pablo Zinger, formó parte de los conciertos Latin America sings!, Canciones Mexicanas en el Sheen Center en New York, USA.

En la Gala Virtual de Ópera por el Festival MAXEI 490 Aniversario Santiago de Querétaro con la Camerata Santiago de Querétaro en el Teatro de la Ciudad con la dirección del Maestro Jesús Almanza.

Interpretó con la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas y el Mariachi del Conservatorio de Celaya Guanajuato canciones de María Grever, José Alfredo Jiménez y Joaquín Pardavé entre otros, dirigidos por el Maestro Jesús Almanza en la Alhóndiga de Granaditas en el Festival Cervantino 2021.

Recientemente interpretó el Rückert Lieder Mahler con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato dirigida por el Maestro Roberto Beltrán Zavala y la Octava Sinfonía de Mahler como parte del 50 Aniversario del Festival Internacional Cervantino 2022.

En febrero de 2023 fue invitada a cantar la Novena Sinfonía de Beethoven, con la Orquesta Sinfónica del IPN dirigida por el maestro Enrique Barrios.



ZAIRA SORIA SOPRANO

Reconocida por la belleza de su voz y musicalidad cautivadora, Zaira Soria ha sido acreedora a los premios y reconocimientos operísticos más importantes de México.

Originaria de Parral, Chihuahua, fue la primera mexicana en ser premiada en el 5° Concorso Internazionale Città di Bologna 2011, en Italia, donde obtuvo el segundo lugar.

Ha sido galardonada también con el premio a la mejor interpretación de canción iberoamericana en el II Concorso Iberoamericano de Canto Irma González, en 2015; primer lugar en el Concorso Ópera de San Miguel Bicentenario, en 2010; tercer lugar en el Concorso Internacional de Canto Sinaloa, en 2010; primer lugar en el Concorso Nacional de Canto Fanny Anitúa, en 2008; segundo lugar y premio Ópera de Bellas Artes en el XXV Concorso Nacional de Canto Carlo Morelli, en 2007; y primer lugar y premio especial a la mejor interpretación de Mozart en el XI Concorso de Canto Maritza Alemán, en 2006.

Se graduó con honores como Licenciada en Canto por la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, donde estudió bajo la tutela de los maestros Maritza Alemán y Mario Alberto Hernández.

Debutó en 2007 con la Ópera de Bellas Artes y desde entonces ha mantenido una intensa actividad como solista de ópera y concierto. Su repertorio incluye *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Die Zauberflöte*, *La serva padrona*, *Cenerentola*, *Don Pasquale*, *Rita*, *L'elisir d'amore*, *La Bohème*, *Un ballo in maschera*, *Werther* y *El Oro del Rhin*; así como Oratorio, Lied, Mèlodie, Canción Mexicana, Española, Latinoamericana y Zarzuela.

Como solista se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Alemania e Italia bajo la batuta de reconocidos directores y con importantes orquestas. Su discografía incluye *Matilde o México en 1810*, de Julián Carrillo, interpretando a Matilde; *Antonieta*, de Federico Ibarra, interpretando *El Amor, México a capela*, por Zaira Soria y *Quattro element* de Venus Rey.

Además de su carrera como solista, fundó en 2013 y es Directora Artística de la Fundación Arte Lírico, A.C., asociación cultural dedicada al canto lírico y su difusión entre nuevos públicos, así como a la formación y profesionalización de jóvenes cantantes.

Actualmente continúa con su perfeccionamiento vocal con la guía del reconocido vocal coach Michael Parker.



CARLOS SÁNCHEZ BARÍTONO

El barítono mexicano Carlos Sánchez se ha desenvuelto principalmente en el ámbito operístico cantando en óperas, galas operísticas, conciertos sinfónicos, oratorios y recitales, por otra parte, también ha realizado conciertos de música popular afín al arte lírico, incluyendo el género ranchero.

La calidad de su voz, su musicalidad e interpretación lo han llevado a presentarse en escenarios de gran relevancia como el Palacio de Bellas Artes, donde ha participado en conciertos y óperas dando vida a los personajes Silvio, en *Pagliacci*; Rey en *Tzimtzicha*; y Don Agustín de Iturbide en *La Güera*.

Se ha presentado en Sala Nezahualcóyotl, Teatro del Bicentenario, Teatro Degollado, Teatro Juárez y Teatro Metropolitano de Querétaro, entre otros.

Se ha presentado en los festivales Cervantino, Tamaulipas, Alfonso Ortiz Tirado, Barroco de SLP., de Octubre Guadalajara, de Primavera Oaxaca, Santiago de Querétaro y Eduardo Mata, entre otros.

En el extranjero se ha presentado en Estados Unidos, Polonia, República de Corea, Italia, Puerto Rico y otros lugares. Obtuvo el 1er Lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, Premio Alejandrina y otras distinciones.

Entre las óperas y obras que ha cantado, están *La Traviata*, *Carmen*, *Luisa Fernanda*, *Pagliacci*, *Gianni Schicchi*, *Cavalleria Rusticana*, *Carmina Burana*, 9a Sinfonía de Beethoven, *Mesías* de Händel, los Réquiems de Brahms, Mozart y Fauré.

Ha participado con la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, Orquesta de la Radio Polaca. Filarmónicas de: UNAM, Jalisco, Querétaro y Sinfónica de Puerto Rico,

entre otras. Ha cantado bajo la batuta de Niksa Bareza, Enrique Patrón, Eugene Kohn, Enrique Barrios, Iván López Reinoso, Ludwig Carrasco, Fernando Lozano, Ramón Shade, Rodrigo Macías, Armando Pesqueira, Gabriela Díaz Alatraste y Arthur Fagen, entre otros.

En canal 22, TV UNAM y en otras televisoras y estaciones de radio se han transmitido diferentes óperas y conciertos donde ha cantado. Ha participado en diversas grabaciones discográficas, con la Filarmónica de Querétaro y la Sinfónica de San Luis Potosí. Ha trabajado técnica de canto y coaching con Ileana Cotrubas, Renata Scotto, Diana Soviero y Sherrill Milnes. Comenzó sus estudios en el Taller de Ópera de la Escuela de Bellas Artes de la UAQ, con la mezzosoprano Miglena Savova, posteriormente con el maestro Francisco Núñez, en el Proyecto Bel Canto y becado por la Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM) estudió con la maestra Teresa Rodríguez, Eugene Kohn, James Demster, César Ulloa y Denisse Masse.



MARK KADIN

DIRECTOR TITULAR

Mark Kadin es actualmente el Director Titular de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro. Anteriormente fue el Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Bulgaria (2017-2023), Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Krasnoyarsk (2004-2014), Principal Director Invitado del Teatro Musical Nacional de Lituania (2015-2017), Director Residente de la Orquesta Nacional Rusa (1997-2004), la Orquesta Sinfónica de la Radio de Moscú (1994-2004) y la Orquesta de Cámara Virtuosos de Moscú (1999-2003).

Ha mantenido una relación regular con más de ochenta orquestas en Europa, Asia, América del Sur, Australia, Nueva Zelanda (incluidas orquestas en Roma, Singapur, Copenhague, Londres, Moscú, Seúl, Bratislava, Sofía, Brisbane, Estambul y otras) y ha colaborado con artistas de primer nivel como Maxim Vengerov, Mikhail Pletnev, Simon Trpčeski, Kristof Barati, Vadim Repin, Nikolay Lugansky, Dmitry Khvorostovsky, Sumi Jo, Hibla Gerzmava, Alexei Volodin, Alena Baeva, Lucas Genushas, Rafael Aguirre, Johan Dalene y muchos otros.

Su trabajo inspirador con la orquesta es la rara combinación de maestría musical excepcional, intelecto brillante y generosidad de espíritu, que conduce a actuaciones inolvidables de poder emocional sincero. Los conciertos de Mark Kadin se transmiten regularmente en la Radio Sueca y Danesa, la Radio Nacional Portuguesa y la Nacional Española, la Radio y Televisión Nacional de Bulgaria, Musiq 3 (Bélgica), Deutschlandfunk Kultur (Alemania) y BBC 3.

El Maestro Kadin nació en Ucrania y comenzó su vida musical en Kharkiv. Estudió dirección en la Academia Rusa de Música de Moscú (1987-1993). Cuando aún era estudiante, comenzó su carrera como director en 1990 como director asistente de la Orquesta Sinfónica Estatal "Rusia Joven" y el Conjunto de Música Contemporánea de Moscú. Ha trabajado con Mstislav Rostropovich, Michael Tilson-Thomas, Kent Nagano, Valery Gergiev, Evgeny Svetlanov, Alexander Lazarev y Paavo Berglund.





FILARMÓNICA DE QUERÉTARO

PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO

MARK KADIN
DIRECTOR TITULAR



Felicidades

- 5 Mauricio Soto
- 11 Ángel Aguilar
- 13 Miguel Epardo
- 16 Eleazar Hernández
- 18 Luis Gabriel Arce
- 30 Daniel Ortiz

OCTUBRE

2024



FILARMÓNICA DE QUERÉTARO

PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO
MARK KADIN DIRECTOR TITULAR

DEBUSSY
MARCHA ESCOCESA

VIDALES
CINE NEGRO PARA SAXOFÓN

MILHAUD
SCARAMOUCHE PARA SAXOFÓN

COPLAND
EL SALÓN MÉXICO

GERSHWIN
UN AMERICANO EN PARÍS

OCTUBRE 30

TEATRO METROPOLITANO 20:00 h



8 GLUCK LA DANZA DE LAS FURIAS
MAHLER LA FIESTA DE LOS MUERTOS
SCHUMANN SINFONÍA no. 3, RENANA
JOSE LUIS CASTILLO DIRECTOR

TERCERA TEMPORADA 2024

NOVIEMBRE

TEATRO METROPOLITANO 20 HRS.

13 MOZART RÉQUIEM

21 LOS ECOS DEL ANIME

28 BRAHMS CONCIERTO NO. 1 PARA PIANO
SILVESTROV MÚSICA SILENCIOSA
SHOSTAKOVICH BOLT, SUITE DEL BALLET
DMYTRO CHONI SOLISTA
MARK KADIN DIRECTOR

PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS



NOSTALGIA

ROCK POP

4

TERCERA TEMPORADA 2024

DICIEMBRE

TEATRO METROPOLITANO 8PM

MARK KADIN DIRECTOR

11

TCHAIKOVSKY BALLET El Cascanueces



PROGRAMA SUJETO A CAMBIOS

MARK KADIN, DIRECTOR TITULAR
ADRIÁN BARRERA, CONCERTINO

VIOLINES PRIMEROS

Zoila de Jesús Rodríguez
Co Concertino

Alfonso Pacheco

Azael Macías

Carolina Flores

Guillermo Villalobos

Hannibal Kruszynski

José Miguel Epardo

Mauricio Mayorga

Olena Ushkova

Silvia Tejeda

VIOLINES SEGUNDOS

Tatiana Trojskov, *Principal*

Vladislav Badiarov, *Co Principal*

Alfredo Juárez

Daniel Ortiz

Guennadi Tsouchko

Hiram Herrera

Joaquín A. Vázquez

Miguel A. Epardo

Myrna E. Barrios

Wilson Pérez

VIOLAS

Arshak Hayrikyan, *Principal*

Andrés Ortega, *Co Principal*

Carlos E. Coral

Georgi Yakubyan

Madylin Haley Alford

Sergio Mendieta

Raymundo Eleazar Hernández

Rommel Delgado

VIOLONCHELOS

Bendegúz Kovacs, *Principal*

Rolando Fernández, *Co Principal*

Adrián Barrera

Guillermo Sánchez

Fedor Louzanov

Marco Solís Ledezma

Omar Aguayo

Valeri Sekretov

CONTRABAJOS

Roberto Garrido, *Principal*

Enrique Aguilar, *Co Principal*

Luis Alonso Ortez

Luis Gabriel Arce

Jesús Ramón González

FLAUTAS

Yamani Fuentes, *Principal*

Beatriz Foncerrada, *Co Principal*

Ma. Eugenia Solorio

OBOES

Daniel Rivera, *Principal*

Karel Gómez, *Co Principal*

Margarita Hernández

CLARINETES

Luis Obregón, *Principal*

Virgilio Hernández, *Co Principal*

Javier Durán

FAGOTES

Petr Tourkine, *Principal*

José García, *Co Principal*

Cesáreo Pérez

CORNOS

Mauricio Soto, *Principal*

Alfonso Cosme, *Co Principal*

Jorge Durán

Francisco Durán

TROMPETAS

Ángel Aguilar, *Principal*

Enrique Calderón, *Co Principal*

Sergio Rivero

TROMBONES

José M. Salvador, *Principal*

Andrés López, *Co Principal*

Óscar González

TUBA

Jesús Padilla, *Principal*

TIMBALES

Óscar Salazar, *Principal*

PERCUSIONES

Alejandro Huerta

Marco Aurelio Martínez

Nallely Vergara

ARPA

Joana Téllez, *Principal*



DIRECTORIO ADMINISTRATIVO OFEQ A.C.

Mark Kadin
DIRECTOR TITULAR

PRESIDENTE OFEQ A.C.
C.P. Rodrigo Sainz Gallo

GERENTE ADMINISTRATIVO
C.P. Armando Arvizu

JEFE DE FORO
Benjamín Borja

JEFE DE PERSONAL
Ing. Ma. Guadalupe Esparza

BIBLIOTECA
Mtro. Alfredo Juárez

CONTABILIDAD
C.P. José Antonio Estrada

COMUNICACIÓN Y MEDIOS
Nicolás Plaza

PRENSA
LCC. Arturo León

TRAMOYA
Ricardo Silva - Manuel García

Miguel López

SECRETARIA
Isabel Suárez

VENTAS
Lucía Ramírez



Diario de Querétaro

