



CONVOCATORIA PARA INTERINATO DE CO-PRINCIPAL DE VIOLINES SEGUNDOS

Se invita a los ejecutantes interesados que tengan el perfil requerido a participar en el concurso para la asignación de interinato en la función de Co-Principal de Violines Segundos. De manera extraordinaria, el proceso de selección se realizará por video.

El ganador firmará un único contrato por el periodo de una temporada que abarca desde el 21 de enero de 2019 (ó a la brevedad en caso de que no le sea posible su incorporación en esta fecha) y hasta el 11 de abril de 2019. Este contrato incluye las prestaciones siguientes: IMSS, Infonavit, SAR y parte proporcional de aguinaldo equivalente a 30 días.

Monto mensual a pagar menos impuestos y retenciones: \$18,158.00. Este sueldo se devenga mediante siete servicios semanales (conciertos y/o ensayos).

REQUISITOS:

Los interesados deberán enviar por correo electrónico a **director.titular@ofeq.org** los siguientes materiales a más tardar a las 13:00 horas del miércoles 16 de enero del presente año:

1. Requisitos de admisión:

- 1.1 Nacionalidad Mexicana – Extranjeros con documentos vigentes.
- 1.2 Clave Única de Población (CURP).
- 1.3 Identificación oficial (INE).
- 1.4 Registro Federal de Contribuyentes (RFC).
- 1.5 Comprobante de domicilio.
- 1.6 Teléfono.
- 1.7 Correo electrónico.
- 1.8 Comprobante de estudios musicales.
- 1.9 Currículum.

1.10 Número de afiliación al IMSS en caso de contar con éste.

Nota: No se aceptarán registros con documentación incompleta.

2. Enlace a un video SIN editar alojado en YouTube o Vimeo donde el candidato interprete cada extracto en una sola toma de principio a fin (puede haber pausas de grabación entre obras) y en el orden que se menciona:

a) Mozart - Exposición y cadencia del Concierto 3, 4 o 5, a elección del participante.

b) Los siguientes pasajes:

- Beethoven, Sinfonía #3, primer movimiento. Letra F a G.

- Mahler, Sinfonía #4, primer movimiento. Tercer compás del número 11 al 12.

- Brahms, Sinfonía #3, primer movimiento. Inicio a letra B. Y cuarto movimiento, letra I a K.

PROCESO DE SELECCIÓN:

a) Tras el cierre de la convocatoria, los materiales serán evaluados por el Director Titular y una comisión de principales de sección de la OFEQ.

b) El fallo del comité de selección será inapelable.

c) Si algún aspirante fuese familiar, amigo cercano o alumno de un miembro del comité de selección, éste último no podrá calificarlo sin que ello excluya al aspirante de participar.

d) Los aspirantes recibirán una notificación de los resultados de esta convocatoria por correo electrónico a más tardar el viernes 18 de enero.

INFORMES:

Para más información sobre esta convocatoria, condiciones laborales y económicas, comunicarse vía correo electrónico a: **relaciones.laborales@ofeq.org** ó a los teléfonos de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro de lunes a viernes, (442) 214 03 47 y (442) 214 06 33.

BEETHOVEN, SINFONIA 3, 1ER MOVIMIENTO

Musical score for Beethoven's Symphony No. 3, first movement, measures 190-217. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) in the key of F major. The tempo is marked *ff* (fortissimo). The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The key signature changes to G major at measure 217. The score is enclosed in a rectangular frame.

MAHLER, SINFONIA 4, 1ER MOVIMIENTO

Musical score for Mahler's Symphony No. 4, first movement, measures 10-13. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) in the key of D major. The tempo is marked *Fließend aber ohne Hast.* (Flowing but without haste). The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *f*, and *pp*. The score is enclosed in a rectangular frame.

BRAHMS, SINFONIA 3, 1ER MOVIMIENTO

2

Johannes Brahms Symphony No. 3 in F Major, Op. 90

Violin II

Allegro con brio

Fl. I *f* *passionato*

7 *cresc.* *f*

13 *sf* *p* *cresc.* **A**

19 *f* *3* *3*

23 *sf* *dolce* **B**

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin II, measures 1 through 23. The music is in F major and 4/4 time. The tempo is 'Allegro con brio'. The score is written on five staves. The first staff (measures 1-6) features a melody with a dynamic of *f* and the marking *passionato*. The second staff (measures 7-12) continues the melody with a *cresc.* and *f* dynamic. The third staff (measures 13-18) includes a section marked 'A' with dynamics *sf*, *p*, and *cresc.*. The fourth staff (measures 19-22) features a rhythmic pattern with *f* dynamics and triplet markings. The fifth staff (measures 23-24) includes a section marked 'B' with dynamics *sf* and *dolce*.

BRAHMS, SINFONIA 3, 4TO MOVIMIENTO

149 **I** *f* *ben marc.*

153

156 *più f sempre*

159

162 *più f sempre*

165 *ff*

168

171 **K** *ff*

Detailed description: This image shows a page of a musical score for the fourth movement of Brahms' Symphony No. 3. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff (measure 149) begins with a first ending bracket labeled 'I' and includes the dynamic marking 'f' and the tempo instruction 'ben marc.'. Measures 153, 156, 159, and 162 contain various musical notations including triplets and slurs. The dynamic marking 'più f sempre' appears in measures 156 and 162. Measure 165 features a fortissimo 'ff' marking. The final staff (measure 171) starts with a second ending bracket labeled 'K' and also includes a fortissimo 'ff' marking. The music is characterized by its rhythmic complexity and dynamic range.