

VIERNES 18 DE MAYO, 2018
TEATRO DE LA REPÚBLICA, 20:30 HRS.
JUAN TRIGOS, DIRECTOR INVITADO
MARTÍN VALDESCHACK, SOLISTA *

1.- PROKOFIEV

El amor por las tres naranjas, Marcha

2.- SIBELIUS

Concierto para violín, Op. 47, en re menor *

- 1.- Allegro moderato**
- 2.- Adagio di molto**
- 3.- Allegro, ma non tanto**

3.- TRIGOS

Sinfonía No. 3, *Ofrenda para los muertos*

Introducción

- 1.- Costumbres y encuentro**
- 2.- Amor y danza de muertos**
- 3.- Revolución**
- 4.- Día de muertos, Pasacalle**

JUAN TRIGOS

Compositor y director de orquesta nacido en la Ciudad de México en 1965.

Prolífico compositor creador del concepto *Folklore Abstracto*. En su producción musical se distinguen claramente dos vertientes fundamentales: la música vocal (ópera y música sacra) y la música instrumental con una notable predilección por las formas concertantes y de gran formato. Entre sus obras más significativas se encuentran cuatro sinfonías, cuatro óperas (*De Cachetito Raspado* y la trilogía *Mis dos cabezas piensan peor que una*), tres *Cantatas Concertantes*, varios conciertos para diferentes instrumentos y su producción para guitarra. Entre sus

composiciones más recientes la Sinfonía N.4 *Nezahualcóyotl Icuicahuan (Cantos de Nezahualcoyotl)*, obra para soprano y orquesta, con poemas de Nezahualcóyotl en lengua Náhuatl, que tubo su estreno y grabación mundial (iTinerant) con la orquesta *Sinfónica de Oaxaca* el 13 de mayo de 2016 bajo la batuta del compositor. Ha recibido encargos de importantes orquestas e instituciones. Entre los más recientes su Sinfonía N.3 *Ofrenda a los muertos*, escrita para la Houston Symphony (EUA 2013), su cantata Concertante N. 3 *Phos Hilarón*, por encargo del Instituto Diocesano de Música e Liturgia en 2011 (versión de cámara) y el SNCA 2013 (versión orquestal) y su Concierto para cuatro guitarras y orquesta, compuesto para la Orquesta Sinfónica *Tito Schipa* (Italia 2010). Ha presentado, producido y dirigido sus óperas en varios festivales internacionales en México, Croacia e Italia. Su música ha sido ejecutada en Europa, América del norte, centro y sur, y Japón. Su última producción discográfica, el disco monográfico *Trigos* (iTinerant 2015), incluye tres de sus conciertos, *Danza Concertante* para piccolo y orquesta, *Concierto para Clarinete* y *Concierto para cuatro guitarras*.

Como director titular de la orquesta *Sinfónica de Oaxaca* (México), entre otros exitosos proyectos, durante el 2016 grabó cuatro discos monográficos con obras de los compositores mexicanos Carlos Jiménez Mabarak, en ocasión de su cien años de nacimiento, Víctor Rasgado, Jesús Villaseñor y propias, para la casa discográfica española iTinerant. Como director de orquesta ha estrenado y promovido un sinnúmero de obras por medio de ejecuciones en vivo y grabaciones con numerosos coros, ensambles y orquestas sinfónicas en varias partes del mundo. Entre los últimos proyectos, como director titular de la Orquesta Sinfónica de Guanajuato (2012-2014) grabó un triple cd con música de los compositores mexicanos Gutiérrez-Heras, Lavista, Quintanar, Trigos y Vidaurri (Quindecim 2014), un monográfico con obras de Carlos Chávez (2015) y “La Bella Durmiente” del compositor español Rubén Someso (2015). Como director principal del *Eastman BroadBand Ensemble* (EUA). Con este grupo realizó distintas giras internacionales en Italia, EUA y México y grabó para Bridge Records (2010) y Urtext (2012), dos discos monográficos con la música de los compositores Ricardo Zohn (nominado al premio Pulitzer en 2011) y Carlos Sánchez-Gutiérrez, respectivamente. Organizó y produjo el Festival Internacional de Música Contemporánea *Franco Donatoni* en la Ciudad de México (1993-96), el cual tuvo una gran afluencia de compositores, ensambles y solistas nacionales e internacionales. Fue maestro de composición del Instituto Cardenal Miranda (1993-2001) y en la

Universidad de Guanajuato (1995).

Ha impartido cursos y seminarios de composición y ha dado conferencias sobre su música en varias ciudades de Canadá, Costa Rica, Estados Unidos, Europa y México. Su experiencia como maestro de composición incluye el haber sido asistente de Franco Donatoni.

Ha recibido varios premios y distinciones nacionales e internacionales. Entre algunos de ellos, en abril de 2017 la residencia en Eastman School of Music de Rochester (NY), como compositor invitado del prestigioso *Howard Hanson Visiting Professor*, el Sistema Nacional de Creadores de Artes (2001-2006, 2009-2011, 2013-2015), reconocimiento otorgado en 2015 por el Conservatorio de Música y Artes de Celaya *por sus 50 años de vida en favor de la creación musical y su valiosa labor como difusor de nuevas tendencias sonoras de autores mexicanos*", la invitación de la Universidad de Indiana en Bloomington (EUA) a participar en 1996 al *Crossroads of Traditions (the Second Inter-American Composition Workshop)* y la *Medalla Mozart* (México 1995).

MARTIN VALDESCHACK

Martin Valdeschack se ha enriquecido con una gran experiencia como solista, recitalista y músico de cámara, obteniendo elogiosas críticas en Estados Unidos, Latinoamérica, Europa, Rusia, África del Norte, Medio y Lejano Oriente con el apoyo otorgado en varias ocasiones por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

Ha ganado nueve concursos a nivel nacional y estatal, tanto en el país como en el extranjero, incluyendo el Primer Premio Nacional y Mención de Excelencia en Música "Reyes Heróles" de México, el Primer Gran Premio en el Concurso de Jóvenes Artistas de la Sinfónica de Corpus Christi de Texas y el Primer Premio en el Concurso Estatal "Morgan Park" de Nueva York, entre otros. En 1997 fue designado como jurado del Tercer Concurso Nacional para Violín en Xalapa, Veracruz.

Entre los maestros más destacados durante sus estudios se encuentran Fredell Lack, Iván Galamian, Maya Glesarova, Zinaida Gilels, Joseph Gingold y

Rasma Lielmane. En 1989 se gradúa con un diploma de Licenciatura en Violín en la escuela Juilliard de Nueva York. Posteriormente, en Europa, continúa sus estudios de violín bajo la tutela del profesor Igor Ozim, de quien se hizo partícipe de su Clase Magistral entre 1991 y 1993.

El maestro Valdeschack ha participado en varios festivales de música internacionales, tales como Bayreuth en Alemania, Encuentro de Guitarra en Pedroza de Duero, España; el Cervantino y San Miguel de Allende en Guanajuato en México, Santiago de Querétaro, entre otros. Con anterioridad, en 1987 y 1988, fue seleccionado como concertino de la Orquesta Sinfónica de Schleswig-Holstein en Alemania bajo la batuta de Leonard Bernstein, Sergiu Celibidache y Christoff Eschenbach. También colaboró como concertino de la orquesta de Cámara Fiori-Rari en Lugano, Suiza. La trascendencia de esta participación fue evidente, dado el prestigio de los organizadores, entre ellos el eminente violinista y pedagogo Sir Yehudi Menuhin, el maestro Carlo María Giulini, Helmudt Schmidt, Mozarteum de Salzburgo, el Concurso Internacional Reina Isabel y la Academia Chopin.

En México ha sido primer violín del Trío "Kaleidos", de "Quattuorum" - El Cuarteto de México, de "ONIX" - Nuevo Ensemble de México y como concertino de la Filarmónica del Estado de Querétaro y de las "Orquestas de Cámara de Cuajimalpa y de la Ciudad de México". Entre tanto, ha impartido varios cursos de Técnica y Esencia Musical para Violín y Música de Cámara en México a nivel nacional y en la India. Actualmente reside en la Ciudad de Querétaro donde da clases particulares y es miembro docente del Conservatorio de Música y Artes de Celaya, Gto.

En la discografía de Martín Valdeschack se encuentra el Concierto para Violín y Orquesta de J. Sibelius y el Rondó en Do Mayor de W.A. Mozart, grabados con la Filarmónica del Estado de Querétaro. Entre otros, también ha grabado para discos Luzam con sus padres como acompañantes al piano y un disco compacto con su madre, el cual fue distribuido por Sony Music. En 2009 grabó un segundo disco compacto y está siendo distribuido en Alemania.

Su repertorio comprende 41 conciertos para violín y orquesta y más de 180 obras para violín y piano y violín solo.